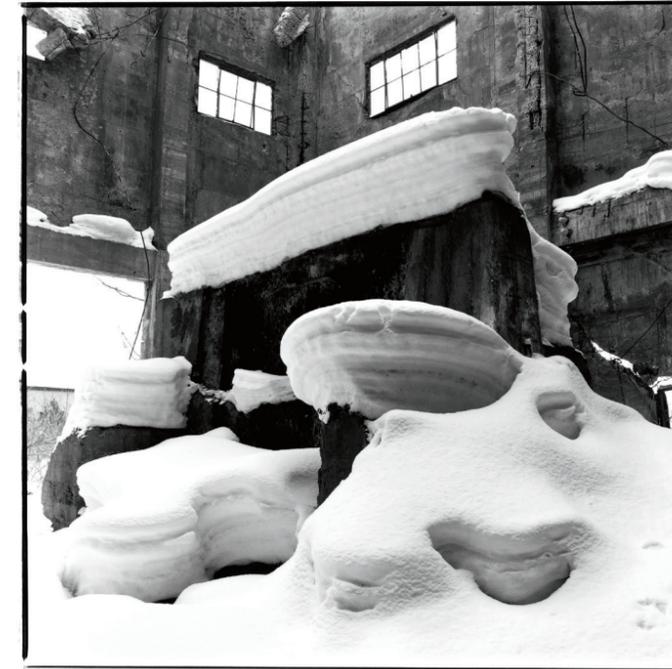


## La Belleza del Abandono



Durante treinta años,  
el fotógrafo japonés  
Yoshihiro Hagiwara se ha dedicado  
a capturar el encanto de los pueblos  
mineros abandonados.

*por* MARICARMEN NUÑO



Japón, inicios de los 80. El estudiante de bellas artes Yoshihiro Hagiwara recorre con su cámara los pueblos mineros del norte de su país. Intenta captar la cotidianidad de estos asentamientos en vía de extinción. No pasará mucho tiempo antes de que éstos desaparezcan por completo. Aplicando las nuevas políticas energéticas, el país del Sol Naciente ha comenzado a importar petróleo para sustituir el carbón. De visita en el pueblo de Yubari Hokkaido, el joven Hagiwara presencia una fatal explosión de gas en la que muchos mineros pierden la vida. El trágico acontecimiento marcará su carrera para siempre. A partir de ese momento el paulatino abandono de las poblaciones mineras se convertirá en tema recurrente de su trabajo artístico.

Es pleno invierno, intensas nevadas han cubierto de blanco gran parte del territorio japonés. Al igual que lo ha hecho tantas otras veces, en otros pueblos abandonados, Yoshihiro Hagiwara explora los restos de lo que en su día fueran prósperas minas. El fotógrafo elige esta época del año sabedor de que las condiciones climáticas le ayudarán a expresar su discurso artístico. La nieve, en su →



irreverencia, ha invadido las antiguas instalaciones mineras dándoles un toque misterioso acentuando la desolación del lugar. Lo que en un tiempo fuera dominio del hombre vuelve a ser dominado por la naturaleza. A través de su lente, Hagiwara va captando magistralmente las texturas que la nieve adquiere en las diferentes superficies sobre las que se posa. A veces es una lisura perfecta, otras, una marcada rugosidad. Las tomas comprenden desde amplios paisajes, hasta cerrados acercamientos que caen en el abstraccionismo. En donde el ojo indiferente solo vería insulsas escenas, la sensibilidad del artista encuentra belleza.

Tenemos en nuestras manos un folleto con fotografías de las series *Snowy I* y *Snowy II*, integradas por el trabajo invernal de este fotógrafo japonés. Una y otra vez pasamos las hojas. Pareciera que estamos viendo un cementerio donde ha quedado sepultada una finada industria. El silencio se impone, las palabras salen sobrando, las imágenes hablan por sí mismas. Con su oriental sutileza y suavidad nos comunican que aun en la desolación de este escenario se puede encontrar poesía. Esta lírica en particular describe la perenne transformación de las cosas, el paso de la materia muerta a una nueva vida. Pues como lo advirtiera el gran poeta Antonio Machado “todo pasa y todo queda”. ■

SNOWY

La galería japonesa Tosei publicó un libro donde muestra 81 imágenes de Yoshihiro Hagiwara, quien ha catapultado la nieve a un plano poético.